

Amanda Keesmaat *Violoncelle baroque*

Amanda Keesmaat est premier violoncelle d'Arion Orchestre Baroque, membre du Studio de musique ancienne de Montréal et de Clavecin en Concert ainsi que membre fondateur du Skye Consort. Mme Keesmaat a également joué en tournée avec Les Violons du Roy, le Pacific Baroque Orchestra et Tafelmusik. Dernièrement, elle a été invitée à se produire et à enseigner à l'Université Western Ontario, son alma mater. Elle a souvent été au cœur des productions de La Nef en plus d'être directrice de l'ensemble Space Time Continuo.

Comme spécialiste de la basse de violon, Mme Keesmaat fait partie de Rendez-vous baroque français, un groupe qui se spécialise dans le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. En 2017, elle s'est jointe à l'Opera Atelier de Toronto dans la production de la *Médée* de Charpentier à Toronto et à Versailles.

Amanda Keesmaat assure la basse continue au violoncelle dans les disques lauréats de prix Juno *Vivaldi et ses anges* avec l'Ensemble Caprice et *Prima Donna* avec Arion et Karina Gauvin, ainsi que sur divers enregistrements d'Infusion Baroque, du Theatre of Early Music avec Daniel Taylor, Les Voix Baroques et l'Orchestre Symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent. Elle se produit dans des concerts de musique de chambre avec Musique et autres mondes à Ottawa, au Domaine Forget, à Orford Musique, à la Chamberfest d'Ottawa, à Musique Royale, au Festival de Vancouver, au Festival de musique ancienne de Sackville, au Indianapolis Early Music Festival, au Hammer Baroque, au Festival de musique ancienne de Ratisbonne, au Tilford Bach Festival en Angleterre et au Festival international de musique baroque de Lamèque.

Amanda Keesmaat is a regular musician with Arion Baroque Orchestra, Studio de Musique Ancienne de Montreal (SMAM), Clavecin en Concert and an original member of Skye Consort. Amanda has also toured with Les Violons du Roy (Quebec), Pacific Baroque Orchestra (Vancouver) and Tafelmusik (Toronto). Recently she was a guest instructor and performer at the

University of Western Ontario, her alma mater. Amanda has frequently been at the heart of productions of La Nef and is the director of Space Time Continuo.

As a specialist on basse de violon, Amanda belongs to Rendez-Vous Baroque Français, an ensemble specializing in French baroque music. In 2017 she joined Opéra Atelier for their production of Charpentier's *Médée* in Toronto and in Versailles, France.

Amanda plays continuo on the Juno Award winning cd's "Vivaldi et ses Anges" (Ensemble Caprice) and "Prima Donna" (Arion et Karina Gauvin), and albums with Infusion Baroque, Theatre of Early Music (Daniel Taylor), Les Voix Baroques, and L'Orchestre Symphonique de la Vallée-du-Haut-St-Laurent . Amanda has played chamber concerts with Music and Beyond, Domaine Forget, Orford, Ottawa Chamber Music Festival, Musique Royale, Festival Vancouver, Sackville Early Music Festival, Indianapolis Early Music Festival, Hammer Baroque, Regensburg Festival (Germany), the Tilford Bach Festival (England) and the Lamèque International Early Music Festival.