

KARINA GAUVIN

Soprano

« Karina Gauvin incarne une Cléopâtre par les seules vertus d'un chant aux modulations envoûtantes... Cette reine d'Égypte qui mène ses lamentos délicatement ombrés aux confins du silence... »

Diapason, janvier 2012

Renommée pour son travail dans le répertoire baroque, la soprano canadienne Karina Gauvin chante avec un égal bonheur Bach, Mahler, Britten et les musiques des XX^e et XXI^e siècles. Au nombre des prestigieuses distinctions qu'on lui a décernées, on compte sa nomination de « Soliste de l'année » par la Communauté internationale des radios publiques de langue française, le premier prix du Concours des jeunes interprètes de Radio-Canada, le prix Virginia Parker et, à Londres, le Maggie Teyte Memorial Prize.

Mme Gauvin chante avec les plus prestigieux orchestres symphoniques, dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, le San Francisco Symphony, le Chicago Symphony, le New York Philharmonic et le Rotterdam Philharmonic, sans oublier les orchestres baroques Les Talens Lyriques, l'Orchestre baroque de Venise, Il Complesso Barocco, le Freiburger Baroque Orchestra, le Tafelmusik Baroque Orchestra, Les Violons du Roy, l'Accademia Bizantina et l'Akademie Für Alte Musik Berlin. Elle a chanté sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, de Michael Tilson Thomas, de Fabien Gabel, d'Ivor Bolton, de Teodor Currentzis, de Mikko Frank, de Bernard Labadie, de Christophe Rousset, d'Alan Curtis, de Roger Norrington et de Kent Nagano, et elle donne des récitals avec les pianistes Marc-André Hamelin, Angela Hewitt, Michael McMahon, Maciej Pikulski et Roger Vignoles.

En 2015, on l'a entendue dans le rôle de Vitellia, dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, ainsi que dans le rôle d'Armide, dans *Rinaldo* de Handel, au Festival de Glyndebourne. L'année précédente, elle interprétait le rôle titre de l'*Armide* de Gluck au Netherlands Opera, ainsi que *Junon*, dans *La Calisto* de Cavalli, au Bayerische Staatsoper. La saison dernière, elle interprétait le rôle de *Merab* dans *Saul* de Handel pour le Festival de Glyndebourne et le rôle de *Junon* dans *La Calisto* au Staatsoper de Munich ainsi qu'au Teatro Real de Madrid.

Mme Gauvin a chanté en récital à plusieurs reprises au Wigmore Hall à Londres ainsi que dans la prestigieuse série de l'Opéra de Lille. Ses

précédentes réalisations comprennent deux tournées européennes suivies d'enregistrements : *Ariodante* de Handel pour EMI Virgin Classics et *Giulio Cesare*, avec Alan Curtis et Il Complesso Barocco. Elle a chanté *Le Martyre de saint Sébastien* et la *Symphonie n° 2* de Mahler avec le San Francisco Symphony Orchestra dirigé par Michael Tilson Thomas. En 2016, Karina Gauvin chantait Lia dans *L'enfant prodigue* de Debussy aux côtés de Roberto Alagna avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Frank, dont l'enregistrement est paru chez Erato.

En 2017, elle donna une interprétation très remarquée du rôle de la duchesse d'Étampes dans *Ascanio* de Camille Saint-Saëns, un opéra redécouvert par Guillaume Tourniaire, en création au Grand Théâtre de Genève. La même année elle incarna de nouveau Vitellia au Théâtre des Champs-Élysées, dans *La Clemenza di Tito* dirigé par Teodor Currentzis.

Plus récemment, Mme Gauvin chantait la *Symphonie n° 1* de Leonard Bernstein et le *Lobgesang* de Felix Mendelssohn sous la direction de Yannick Nézet-Séguin avec l'Orchestre Métropolitain ainsi que le *Psaume XLVII* de Florent Schmitt et *Shéhérazade* de Maurice Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel. À l'automne 2019, Mme Gauvin entreprenait deux tournées avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset dans le rôle de Cléopâtre du *Giulio Cesare* de Handel. Avant le début de la pandémie, Mme Gauvin venait de terminer des représentations de *Saul* de Handel au théâtre du Châtelet à Paris ainsi que de la *Messe en do* de Beethoven avec Orchestra of St-Lukes et Bernard Labadie au Carnegie Hall à New York.

Son importante discographie – plus de 50 titres – s'est valu de nombreuses récompenses, dont un « Chamber Music America Award » pour son disque *Fête Galante* avec le pianiste Marc-André Hamelin, ainsi que plusieurs prix Opus.

"Karina Gauvin embodies Cleopatra by the sole virtues of a voice with bewitching modulations... This queen of Egypt who leads her delicately shaded lamentos to the confines of silence..."

Diapason, January 2012

Renowned for her work in the Baroque repertoire, Canadian soprano Karina Gauvin sings Bach, Mahler, Britten and the music of the 20th and

21st centuries with equal pleasure. Her prestigious awards include being named "Soloist of the Year" by the Communauté internationale des radios publiques de langue française, first prize in the CBC Young Performers Competition, the Virginia Parker Prize, and the Maggie Teyte Memorial Prize in London.

Ms. Gauvin sings with the most prestigious symphony orchestras, including the Montreal Symphony, the San Francisco Symphony, the Chicago Symphony, the New York Philharmonic and the Rotterdam Philharmonic, as well as the baroque orchestras Les Talens Lyriques, the Venice Baroque Orchestra, Il Complesso Barocco, the Freiburger Baroque Orchestra, the Tafelmusik Baroque Orchestra, Les Violons du Roy, the Accademia Bizantina and the Akademie Für Alte Musik Berlin. She has sung under the direction of Yannick Nézet-Séguin, Michael Tilson Thomas, Fabien Gabel, Ivor Bolton, Teodor Currentzis, Mikko Frank, Bernard Labadie, Christophe Rousset, Alan Curtis, Roger Norrington, and Kent Nagano, and she gives recitals with pianists Marc-André Hamelin, Angela Hewitt, Michael McMahon, Maciej Pikulski, and Roger Vignoles.

In 2015, she was heard as Vitellia in Mozart's *La Clemenza di Tito* at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris and as Armide in Handel's *Rinaldo* at the Glyndebourne Festival. The previous year she sang the title role in Gluck's *Armide* at the Netherlands Opera and Juno in Cavalli's *La Calisto* at the Bayerische Staatsoper. Last season she sang the role of Merab in Handel's *Saul* for the Glyndebourne Festival and Juno in *La Calisto* at the Munich Staatsoper and the Teatro Real in Madrid.

Ms. Gauvin has sung in recital on several occasions at the Wigmore Hall in London as well as in the prestigious Lille Opera series. Her previous accomplishments include two European tours followed by recordings: Handel's *Ariodante* for EMI Virgin Classics and *Giulio Cesare*, with Alan Curtis and Il Complesso Barocco. She has sung *The Martyrdom of St. Sebastian* and Mahler's *Symphony No. 2* with the San Francisco Symphony Orchestra conducted by Michael Tilson Thomas. In 2016, Karina Gauvin sang Lia in Debussy's *L'enfant prodigue* alongside Roberto Alagna with the Orchestre Philharmonique de Radio France and Mikko Frank, the recording of which was released by Erato.

In 2017, she gave a highly acclaimed performance of the role of the Duchess of Etampes in *Ascanio* by Camille Saint-Saëns, an opera rediscovered by Guillaume Tourniaire, premiering at the Grand Théâtre de Genève. In the same year, she sang Vitellia again at the Théâtre des

Champs-Élysées, in *La Clemenza di Tito* conducted by Teodor Currentzis.

More recently, Ms. Gauvin sang Leonard Bernstein's *Symphony No. 1* and Felix Mendelssohn's *Lobgesang* conducted by Yannick Nézet-Séguin with the *Orchestre Métropolitain* as well as Florent Schmitt's *Psaume XLVII* and Maurice Ravel's *Shéhérazade* with the *Orchestre Symphonique de Québec* conducted by Fabien Gabel. In the fall of 2019, Ms. Gauvin undertook two tours with *Les Talens Lyriques* and Christophe Rousset as Cleopatra in Handel's *Giulio Cesare*. Prior to the onset of the pandemic, Ms. Gauvin had just completed performances of Handel's *Saul* at the *Théâtre du Châtelet* in Paris and Beethoven's *Mass in C* with *Orchestra of St. Luke's* and Bernard Labadie at *Carnegie Hall* in New York.

His extensive discography - over 50 titles - has earned her numerous awards, including a *Chamber Music America Award* for her recording of *Fête Galante* with pianist Marc-André Hamelin, as well as several *Opus Awards*.