

Thomas Le Duc-Moreau

Thomas Le Duc-Moreau a amorcé son mandat de chef assistant de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2019 sous Kent Nagano, en plus de collaborer avec des chefs d'orchestre comme Valeri Guerguiev et François-Xavier Roth. M. Le Duc-Moreau dirige régulièrement l'OSM pour les concerts jeune public, en plus de participer au développement de ses activités éducatives et de renforcer ses liens avec la collectivité. Depuis le début de son mandat de chef assistant de l'OSM, M. Le Duc-Moreau a eu l'occasion de diriger l'orchestre lors de trois concerts de saison.

Précédemment, il a notamment assisté Fabien Gabel à l'Orchestre symphonique de Québec en 2018 et 2019 ainsi que Jacques Lacombe à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, de 2016 à 2018. Il est également directeur musical de l'Ensemble Volte. Avec ce dernier, lieu de partage, d'ouverture et d'expérimentation, Thomas Le Duc-Moreau n'hésite pas à mettre en avant des musiciens importants de sa génération. L'Ensemble Volte est également reconnu pour sa programmation d'une grande originalité, notamment par la collaboration de nombreuses formes d'arts.

Reconnu pour son enthousiasme et son éclectisme, M. Le Duc-Moreau a été invité par l'Opéra de Bonn et son chef Jacques Lacombe à l'automne 2017 à diriger trois semaines de répétitions pour une nouvelle production de *Carmen* de Bizet. À l'été 2019, il a dirigé les répétitions de la production de l'Opéra de Québec du *Vaisseau fantôme* de Wagner, avec François Girard comme metteur en scène. En septembre 2018, il a été invité à diriger l'Orchestre national du Théâtre national de Prague dans la prestigieuse salle Dvořák du Rudolfinum, dans le cadre du Young Prague Festival. Thomas Le Duc-Moreau détient depuis 2016 un baccalauréat en interprétation du violoncelle et, depuis 2018, une maîtrise en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal, où il a étudié respectivement auprès de Carole Sirois et de Jacques Lacombe.

Thomas Le Duc-Moreau

Thomas Le Duc-Moreau began his tenure as assistant conductor of the Orchestre symphonique de Montréal in 2019 under Kent Nagano, in addition to working with conductors such as Valeri Guerguiev and François-Xavier Roth. Mr. Le Duc-Moreau regularly conducts the OSM's young audience concerts, in addition to participating in the development of its educational activities and strengthening its ties with the community. Since the beginning of his mandate as assistant conductor of the OSM, Mr. Le Duc-Moreau has had the opportunity to lead the orchestra in three season concerts.

Previously, he assisted Fabien Gabel at the Orchestre symphonique de Québec in 2018 and 2019 as well as Jacques Lacombe at the Orchestre symphonique de Trois-Rivières from 2016 to 2018. He is also the musical director of Ensemble Volte. With the latter, a place of sharing, openness and experimentation, Thomas Le Duc-Moreau does not hesitate to put forward important musicians of his generation. Ensemble Volte is also known for its highly original programming, notably through the collaboration of many art forms.

Known for his enthusiasm and eclecticism, Mr. Le Duc-Moreau was invited by the Bonn Opera and its conductor Jacques Lacombe in the fall of 2017 to lead three weeks of rehearsals for a new production of Bizet's *Carmen*. In the summer of 2019, he led rehearsals for the Opéra de Québec's production of Wagner's *Flying Dutchman*, with François Girard as stage director. In September 2018, he was invited to conduct the orchestra of the National Theatre of Prague in the prestigious Dvořák Hall of the Rudolfinum, as part of the Young Prague Festival. Thomas Le Duc-Moreau has held a Bachelor's degree in cello performance since 2016 and, since 2018, a Master's degree in conducting from the Conservatoire de musique de Montréal, where he studied with Carole Sirois and Jacques Lacombe respectively.