

## MARIE-JOSÉE LORD

Lauréate du Concours international de chant de Verviers et du prix Raoul-Jobin en 1998, Marie-Josée Lord a été sélectionnée pour représenter le Canada lors du prestigieux concours Cardiff Singer of the World en 2005.

Elle a entamé sa carrière professionnelle à l'automne 2003 dans le rôle de Liù dans *Turandot* de Puccini à l'Opéra de Québec. En février 2004, le public montréalais était à son tour séduit par son interprétation de Mimi dans *La bohème* de Puccini, dans une production de l'Opéra de Montréal. En octobre 2005, elle interprétait Laoula dans *L'étoile* de Chabrier, toujours à l'Opéra de Montréal. En septembre 2006, elle ouvrait leur saison dans le rôle-titre de *Suor Angelica* de Puccini. On a pu l'entendre également dans le rôle de Marie-Jeanne lors de la première mondiale de *Starmania* de Plamondon & Berger en version lyrique, à l'Opéra de Québec, en mai 2008, et à l'Opéra de Montréal, en mars 2009. À l'automne 2009, elle tenait brillamment le rôle de Nedda dans *I Pagliacci* de Leoncavallo à l'Opéra de Montréal et, au printemps 2012, celui de Meg Page dans l'opéra *Falstaff* de Verdi à l'Opéra de Québec. En janvier 2014, elle incarnait Serena dans *Porgy and Bess* de Gershwin, présenté pour la première fois à l'Opéra de Montréal. En février 2017, c'est en tant que M<sup>me</sup> Lidoine, dans les *Dialogues des carmélites* de Poulenc qu'elle apparaissait sur scène.

Le 28 octobre 2012, elle faisait ses débuts à Toronto au prestigieux Koerner Hall du Royal Conservatory dans le cadre de la série Montréal Toronto. Elle a par ailleurs donné plusieurs concerts avec orchestre sous la direction, notamment, des Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Paul Nadler et Alain Trudel.

Marie-Josée Lord a reçu un Félix pour son premier enregistrement en soliste avec l'Orchestre Métropolitain

dans la catégorie Album de l'année 2011 - Classique vocal ainsi qu'une nomination pour un prix Juno. Paru chez Atma Classique, le disque, lancé en 2010, a connu un succès retentissant. Son quatrième et tout dernier enregistrement, *Femmes*, est paru chez Atma Classique en février 2018. Il a été réalisé en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Laval sous la direction d'Alain Trudel et a été enregistré devant public. L'album présente une sélection de quelques-uns des plus grands airs pour soprano, ayant tous comme dénominateur commun des héroïnes à la personnalité ardente.

En 2019, Mme Lord collaborait avec l'écrivain Éric-Emmanuel Schmitt pour le spectacle musical *Le mystère Carmen*, créé au Théâtre du Nouveau Monde et repris par la suite un peu partout au Québec.