

Mélisande McNabney

Mélisande McNabney interprète la musique pour clavier de toutes les époques, au clavecin, au pianoforte et au piano. En août 2015, elle a reçu le 3^e prix du Concours international Musica Antiqua de Bruges.

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, où elle a étudié le clavecin, la basse continue et le pianoforte dans les classes de Bob van Asperen et de Richard Egarr, Mélisande McNabney a obtenu en mai 2017 son doctorat à l'Université McGill sous la direction de Hank Knox et de Tom Beghin, grâce au soutien du Programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier. Elle est également boursière du Conseil des arts du Canada, du Centre Banff, du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Fonds de recherche du Québec Société et culture.

Très sollicitée, elle a joué en récital notamment dans le cadre de Clavecin en Concert et dans la série Jacques Dansereau à la salle Bourgie, ainsi que dans nombreux festivals au Canada et en Europe. En musique de chambre et en orchestre, elle se joint régulièrement aux Violons du Roy, à I Musici, à l'Ensemble Caprice, à l'Orchestre du Festival Bach de Montréal, aux Idées heureuses et à Arion Orchestre Baroque. Elle est également membre des ensembles Pallade Musica et Les Songes, avec lesquels elle a effectué plusieurs tournées au Canada et aux États-Unis.

Ayant déjà participé à plusieurs enregistrements en tant que membre de divers ensembles, Mme McNabney a fait paraître en janvier 2019 son premier disque récital, chez Atma Classique, sous le titre d'*Inspirations : d'Anglebert, Forqueray, Rameau*. Salué par la critique, il a obtenu 5 Diapasons de la célèbre revue française. En 2021, Mme McNabney fera paraître un deuxième disque récital, cette fois-ci au pianoforte, toujours chez Atma Classique. Elle enregistrera également en soliste avec Arion Orchestre Baroque et Les Violons du Roy.

En plus de sa carrière d'interprète, Mélisande McNabney poursuit également des activités de recherche en interprétation historique, qui se concrétiseront par des conférences à l'été 2021, une à la Historical Keyboard Society of North America à St. Paul, au

Minnesota, et une à la Biennial International Conference on Baroque Music à Birmingham, au Royaume-Uni.

Mélisande McNabney

Mélisande McNabney performs keyboard music of all periods, on the harpsichord, the piano and the fortepiano. In August 2015, she received the third prize at the International Competition Musica Antiqua in Bruges, Belgium.

Very active on the concert scene, Mélisande was invited as a soloist in series such as Clavecin en Concert or the Série Jacques Dansereau at Bourgie Hall. As a chamber and orchestra musician, she is regularly invited to play with Les Violons du Roy, Arion Orchestre Baroque, Montreal Bach Festival Orchestra, Les Idées heureuses, the Theater of Early Music and Ensemble Caprice. She is a member of the ensembles Pallade Musica and Les Songes, with whom she took part in numerous tours of Canada and the USA.

In January 2019, Mélisande released her debut solo album, *Inspirations : D'Anglebert, Forqueray, Rameau*, on the label ATMA Classique. Well received by critiques worldwide, the recording received 5 *Diapasons* from the famous French magazine.

In 2021, Mélisande looks forward to concerto appearances with Arion Orchestre Baroque and Les Violons du Roy, as well as the launch of her second solo album with ATMA Classique, this time on the fortepiano.

In addition to her performing activities, Mélisande is also an active researcher in the field of performance practices, and will be presenting in two international conferences in the summer of 2021: the HKSNA conference in St. Paul, Minnesota, and the Biennial International Conference on Baroque Music in Birmingham, UK. Mélisande is a graduate of the Amsterdam Conservatory where she studied harpsichord, continuo and fortepiano in the classes of Bob van Asperen and Richard Egarr. She was granted her Doctorate degree at McGill University in May 2017, under the guidance of Hank Knox and Tom Beghin, thanks to the support of

the Joseph-Armand Bombardier Canada Graduate Scholarships Program.

Mélisande has received scholarships from Musicaction, the Canada Council for the Arts, the Banff Centre, the SSHRC, the FQRSC and the CALQ.