

PIERRE HANTAÏ

Né en 1964 dans une famille où l'art occupait la première place, Pierre Hantaï se passionne dès son enfance pour la peinture, mais c'est la rencontre avec la musique de Bach qui lui indique la voie qui sera la sienne. Les enregistrements de Gustav Leonhardt le marquent alors profondément. Il fait ses premiers pas en musique vers l'âge de 10 ans : vivant à la campagne, il étudie tout d'abord seul, sur une petite épinette, le répertoire qui le passionne et pratique la musique de chambre avec ses frères, Marc et Jérôme. Il prend ensuite des leçons auprès du claveciniste américain Arthur Haas, puis de Gustav Leonhardt, qui l'invite pendant deux ans à bénéficier de son enseignement dans sa maison d'Amsterdam.

Ainsi, Pierre Hantai ne franchira jamais les portes d'un conservatoire, alternant travail solitaire et conseils de grands maîtres. Très jeune, il joue avec les personnalités marquantes du monde de la musique ancienne, les frères Kuijken, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe et Jordi Savall. Au même moment, autour de ses frères et d'amis fidèles, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Marc Minkowski, François Fernandez, Ageet Zweistra ou Philippe Pierlot, il fonde plusieurs groupes de musique d'ensemble : le Lous Landes Consort, qui sera Premier prix du concours de musique de chambre de Bruges, ou Le Concert Français, première étape de ce qui deviendra un orchestre de chambre quelques années plus tard.

M Hantaï se fait connaître d'un large public en 1993 par son enregistrement des *Variations Goldberg*, qui reçoit de très nombreuses distinctions, dont un Gramophone Award, et qui l'amène à être invité partout dans le monde. Il a beaucoup joué et enregistré le répertoire des virginalistes élisabéthains, Bach, Couperin, et il mène un travail au long cours sur l'œuvre de Domenico Scarlatti,

dont il est reconnu aujourd'hui comme l'un des interprètes majeurs.

Il aime retrouver sur scène ses amis musiciens, Jordi Savall, le flûtiste Hugo Reyne, la violoniste Amandine Beyer, ses frères et d'autres clavecinistes avec lesquels il collabore fréquemment, Skip Sempé, Olivier Fortin, Maude Gratton et Aapo Häkkinen. S'il est invité à diriger divers orchestres de chambre et à enseigner lors de master-classes dans de nombreux pays, c'est en soliste qu'il joue le plus souvent. L'année qui vient le verra se produire en France, Espagne, Portugal, Italie, Hollande, Grande-Bretagne, Estonie, Russie, Japon, Chine, Taiwan.