

Steve Bergeron

Passionné depuis toujours par la musique de danse et l'improvisation, Steve Bergeron entreprit ses études musicales en piano jazz. C'est après un parcours universitaire en jazz qu'il décida de développer sa passion pour la musique ancienne et le clavecin, à l'étude duquel il s'attaqua avec Luc Beauséjour à l'Université de Montréal, où il obtient une maîtrise et un diplôme d'études professionnelles approfondies. Il se perfectionne maintenant auprès de Béatrice Martin et d'Olivier Baumont à Paris.

En août 2021, il fait grande impression à la Mae and Irving Jurow International Harpsichord Competition, y recevant le troisième prix. Steve Bergeron s'est produit en récital et comme accompagnateur à de nombreuses occasions. Il a assuré la basse continue dans plusieurs productions d'opéra, notamment *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier en 2017, *The Fairy Queen* de Henry Purcell en 2018, *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau en 2019 et *Venus and Adonis* de John Blow en 2021. Il a aussi collaboré à diverses réalisations avec Denis Brott, Clavecin en concert, l'Ensemble Volte, l'Orchestre de l'Université de Montréal ainsi que le Quatuor Cobalt.

Steve Bergeron

Always passionate about dance and improvised music, Steve Bergeron first began his musical studies in jazz piano. Following his academic background in jazz, he decided to develop his passion for early music and the harpsichord, which he studied with Luc Beauséjour at the Université de Montréal, where he obtained a Master's degree and a Diploma of Advanced Professional Studies. He is now continuing his studies with Béatrice Martin and Olivier Baumont in Paris. In August 2021, he made a strong impression at the Mae and Irving Jurow International Harpsichord Competition, taking third prize. Steve Bergeron has performed in concert as a soloist and accompanist on numerous occasions. He has been a continuoist in several opera productions, including *Actéon* by Marc-Antoine Charpentier (2017), *The Fairy Queen* by Henry Purcell (2018), *Les Indes Galantes* by Jean-Philippe Rameau (2019) and *Venus and Adonis* by John Blow (2020). He has also collaborated

on various musical projects with Denis Brott, Stéphanie-Marie Degand, Clavecin en Concert, the Ensemble Volte, the Orchestre de l'Université de Montreal and the Cobalt Quartet.