

MUSIQUE FRANÇAISE AU TEMPS DES BÂTISSEURS

Michel Blavet (1700-1768)

Sonate pour flûte et basse continue en *ré* mineur, op. 2 n° 2
(*Sonates mêlées de pièces*, Paris, 1732)

La Vibray (Andante)

Allemanda (Allegro)

Gavotte *Les Caquets* (Moderato)

Sarabanda (Largo)

Allegro

François Couperin (1668-1733)

Vingt-cinquième Ordre pour clavecin en *mi* bémol majeur et *do* mineur (*Quatrième Livre de pièces de clavecin*, Paris, 1730)

La Visionnaire (Gravement et marqué - Vite)

La Mystérieuse (Modérément)

La Monflambert (Tendrement et sans lenteur)

La Muse victorieuse (Audacieusement)

Les Ombres errantes (Languissamment)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Deuxième Récréation de musique pour deux dessus [flûte et violons] et basse continue en *sol* mineur, op. 8 (Paris, v.1737)

Ouverture (Gravement)

Forlane (Point trop vite)

Sarabande (Lentement)

Menuets I & II

Badinage (Rondeau)

Chaconne

Tambourins I & II (Vite)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Cantate *Le Berger fidèle* pour soprano, deux dessus [flûte et violons] et basse continue (manus., Paris, v.1728)

Récitatif

Air plaintif

Récitatif

Air gai

Récitatif

Air vif et gracieux

Synopsis

Le berger Myrtil, désespéré de savoir qu'Amaryllis, sa bien-aimée, doit être immolée sur l'autel de Diane pour avoir succombé à l'Amour, fait le vœu de la remplacer. Son dévouement leur gagne alors à tous les deux la grâce de la déesse et l'autorisation de s'épouser.