

# CARTE BLANCHE À CAROLE CERASI

## RÉCITAL DE CLAVECIN

**Antoine Forqueray** (1672-1745) &

**Jean-Baptiste-Antoine Forqueray** (1699-1782)

Suite en *sol* majeur et mineur (*Pièces de viole composées par Mr Forqueray le Père mises en pièces de clavecin*, Paris, 1747)

La Bouron

La Mandoline

La Du Breuil

Le Carillon de Passy

La Latour

La d'Aubonne (Sarabande)

La Leclair

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Prélude, Fugue et Allegro en *mi* bémol majeur BWV 998 (Leipzig, v. 1735)

**Johann Sebastian Bach**

Prélude et Fugue en *la* mineur BWV 895 (Weimar, 1709)

**Johann Adam Reinken** (1643-1722) &

**Johann Sebastian Bach**

Sonate en *la* mineur BWV 965 (Arnstadt, 1705 ?), d'après la Sonate pour deux violons, viole de gambe et basse continue n° 1 du recueil *Hortus musicus* de Johann Adam Reinken (Hambourg, 1687)

Adagio - Fuga - Adagio - Presto

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

**Pierre-Claude Foucquet** (1694-1722)

*Le Carillon de Cythère*, en *fa* majeur (*Second Livre de pièces de clavecin*, Paris, v. 1752)

**Jacques Duphly (1715-1789)**

*La Forqueray, en fa mineur (Troisième Livre de pièces de clavecin, Paris, v. 1757)*

**Claude Bénigne Balbastre (1722-1799)**

*La Lugeac, en fa majeur (Pièces de clavecin, premier livre, Paris, 1759)*



Marie Charlotte Antoine Joséphe, comtesse de Questenberg,  
gravure d'Andreas Schmutzer, 1723