

Michel Richard Delalande (1657-1726)

Quatre noëls variés (*Noëls en trio pour les flûtes, violons et hautbois*, Paris, v. 1740)

Symphonie - *Où s'en vont ces gais bergers ?*

Laissez paître vos bêtes

C'est à la venue de Noël

Or nous dites Marie

Michel Corrette (1707-1795)

Kyrie de la Messe pour le temps de Noël (*3^e Livre d'orgue contenant les messes et les hymnes de l'Église*, Paris, 1756)

Noëls traditionnels

D'où viens-tu bergère (harm. Gilbert Patenaude)

Un flambeau, Jeannette, Isabelle (harm. Gilbert Patenaude)

Dans une étable obscure (harm. Gilbert Patenaude)

Noël nouvelet (harm. Gilbert Patenaude)

Gai rossignol sauvage (noël vendéen)

Silence ciel, silence terre

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Air « *Domine Deus* », du *Gloria en ré majeur* RV 589 (manus., Venise, v. 1714)

Charles Gounod (1818-1893)

Prière *Ave Maria*, sur le premier prélude du *Clavier bien tempéré* de **Johann Sebastian Bach** (*Méditation sur le Premier Prélude de Piano de J.S. Bach*, Paris, 1853)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Premier air du motet *Exultate, jubilate* K. 165 (manus., Milan, 1773)

Noëls traditionnels

Lully, lulla (harm. Gilbert Patenaude)

Deck the Halls (harm. Gilbert Patenaude)

The First Nowell (harm. Gilbert Patenaude)

Noël, c'est l'amour (harm. Gilbert Patenaude)

George Frideric Handel (1685-1759)

Air « *How beautiful are the feet* », de l'oratorio *Le Messie* (manus., Dublin, 1743)

Pietro A. Yon (1886-1943)

Cantique *Gesu Bambino* (manus., 1917)

Noëls traditionnels

Douce nuit, sainte nuit (harm. Raymond Daveluy)

Ça bergers, rassemblons-nous (harm. Ernest Gagnon)

Minuit, chrétiens (Adolphe Adam, 1847; harm. Gilbert Patenaude)

Les anges dans nos campagnes (harm. Ernest Gagnon)

Catherine Saint-Arnaud, soprano
Les Voix d'Elles
Mariane Patenaude, direction

Grégoire Geay, flûte traversière
Guillaume Villeneuve, violon
Luc Beauséjour, orgue, clavecin et direction



L'adoration des bergers, tableau de François Verwilt, v. 1660