

QUATRE CLAVECINS POUR LUC BEAUSÉJOUR

BACH ET SES REMARQUABLES DEVANCIERS

Georg Böhm (1661-1733)

Chaconne en *sol* majeur (manus., Lunebourg, s.d.) ¹

Georg Böhm

Suite n° 9 en *fa* mineur (manus., Lunebourg, s.d.) ¹

Allemande

Courante

Sarabande

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Passacaille en *ré* mineur, de la Suite *Uranie* (*Musicalischer Parnassus*, Augsburg, 1738) ²

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Allemande *Méditation faite sur ma mort future*, de la Suite FbWV 620 en *ré* majeur (manus., Paris, 1660) ²

Alessandro Marcello (1673-1747)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto pour clavecin seul en *ré* mineur, BWV 974 (manus., Weimar, 1713-1714), transcription du Concerto pour hautbois d'Alessandro Marcello (manus., Venise, 1708; in *12 Concerti a cinque*, Amsterdam, 1716) ²

Andante

Adagio

Presto

Entracte

Georg Böhm

Partita (huit variations) pour orgue sur le choral *Ach wie nichtig, ach wie flüchtig* en *la* mineur (manus., Lunebourg, s.d.) ³

Johann Sebastian Bach

Deux préludes de choral pour orgue (*Orgel-Büchlein.*, manus, v.1714) ³

Alle Menschen müssen sterben, BWV 643

Es ist das Heil uns kommen her, BWV 638

Johann Sebastian Bach

Suite française n° 5 en sol majeur, BWV 816 (manus., Leipzig, 1722) ⁴

Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Bourrée
Loure
Gigue

LUC BEAUSÉJOUR

¹ clavecin français d'Yves Beaupré d'après le facteur DF

² clavecin français d'Yves Beaupré d'après les facteurs Hemsch et Blanchet I

³ clavecin français d'Yves Beaupré d'après les facteurs Hemsch et Blanchet II
avec pédalier

⁴ clavecin flamand d'Yves Beaupré d'après le facteur Dulcken

