

CONCERT DE NOËL

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour violon et cordes en *mi* majeur RV 270, « *Il riposo per il Santissimo Natale... con tutti gl' istromenti sempre sordini* »

Allegro — Adagio — Allegro

Arr. **Michael Prætorius** (1571-1621)

Es ist ein Ros entsprungen à 4 voix (*Musæ Sioniæ*, 1609)

Anonyme (Allemagne, XIV^e siècle)

In dulci jubilo à 4 voix (harm. Johann Sebastian Bach)

Anonyme (Allemagne, XIX^e siècle)

Maria durch ein' Dornwald ging à 4 voix (arr. Johannes Weirauch)

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

Stille Nacht, heilige Nacht à 4 voix (1818)

Anonyme (Silésie, XVI^e siècle)

O Tannenbaum / Mon beau sapin (arr. Jürgen Knuth)

Quatuor Cobalt

Medley de Noël

Francis Poulenc (1899-1963)

Trois des *Quatre motets pour le temps de Noël* à 4 voix (1952)

O magnum mysterium (Très calme et doux)

Quem vidistis pastores dicite (Allegretto)

Hodie Christus natus est (Allegro maestoso)

Antonio Vivaldi

Concerto pour violon, cordes et basse continue en *sol* mineur opus 8 n° 2,
« *L'estate* » (*Il cimento dell'armonia e dell'inventione*, 1725)

Allegro non molto - Allegro — Adagio - Presto - Adagio — Presto

Adolphe Adam (1803-1856)

Minuit, chrétiens pour ténor et orgue (1847)

Anonyme (France, XV^e siècle)

Bel astre que j'adore à 4 voix et instruments

Anonyme (France)

Venez pasteurs à 4 voix et instruments

Anonyme (France, XVI^e siècle)

Ça bergers, assemblons-nous à 4 voix et instruments

François-Auguste Gevaert (1828-1908)

Le sommeil de l'Enfant Jésus à 4 voix et instruments

Anonyme (France, XV^e siècle)

Noël nouvelet à 4 voix et instruments

George Frideric Handel (1685-1759)

Chœur *Hallelujah* de l'oratorio *Le Messie* (Dublin, 1742)

Le quatuor vocal Meslanges

Marie Magistry, soprano

Marie-André Mathieu, mezzo-soprano

*David Menzies, ténor

Martin Auclair, basse

Le quatuor Cobalt

Guillaume Villeneuve, violon

Diane Bayard, violon

Clément Bufferne, alto

François Leclerc, violoncelle

Luc Beauséjour

clavecin, orgue et direction



L'adoration des bergers, gravure d'Albrecht Dürer, 1511