

L'ÂME DE PAULINE

RÊVERIES

Charles Gounod (1818-1893)

Trois mélodies pour voix et piano

Sérénade (1857)

Solitude (1849)

Venise (1849)

Robert Schumann (1810-1856)

Pièce pour piano *Rêverie* en *fa* majeur (*Scènes d'enfants*, 1838)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Deux mélodies pour voix et piano

Clair de lune, op. 46 n° 2 (1887)

Le secret, op. 23 n° 3 (1879)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Prélude pour piano en *mi* mineur, op. 28 n° 4 (1839)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Deux mélodies pour voix et piano

Extase (1864)

Rêverie (1852)

Cécile Chaminade (1857-1944)

Deux mélodies pour voix et piano

Ma première lettre (1895)

Mots d'amour (1898)

Piotr Illytch Tchaïkovski (1840-1893)

Deux pièces pour piano de l'*Album pour enfants*, op. 39 (1878)

Vieille chanson française en *sol* mineur, n° 16

Rêverie en *do* majeur, n° 21

Pauline Viardot (1821-1910)

Trois mélodies pour voix et piano sur des mazurkas de Chopin (1864)

Plainte d'amour

Aime-moi

L'oiselet

Pauline Viardot

Trois mélodies pour voix et piano

Havanaise (1880)

Les filles de Cadix (1887)

Tableau antique (1866)

L'ordre des pièces reste à déterminer



Pauline Viardot dans sa villa de Bougival vers 1900