SÉBASTIEN DE BROSSARD

PRÊTRE, COMPOSITEUR, THÉORICIEN ET COLLECTIONNEUR

Sébastien de Brossard (1655-1730)
Première courante pour luth en *do* majeur, SdB. 214

Giacomo Carissimi (1605-1674)
Motet *O vulnera doloris* pour basse et basse continue

Sébastien de Brossard
Seconde courante pour luth en *do* majeur, SdB. 215

Sébastien de Brossard
Petit motet *Quemadmodum desiderat cervus* pour basse et basse continue, SdB. 30

Sieur de Machy (?-v.1700)
Prélude et sarabande pour viole seule en *ré* mineur

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Petit motet *Ascendat ad te Domine* pour basse, deux violons et basse continue, H. 250

Sébastien de Brossard
Sonate en trio pour deux violons et basse continue en *ré* majeur, SdB. 221
Allegro – Rondeau – Rigaudon – [Sarabande] - [Gigue]

Sébastien de Brossard
Airs sérieux et à boire pour voix, instruments et basse continue
En vain je languis, SdB. 151
Je cherche en vain, SbB. 142
Pour avoir bu votre vin, SdB. 114
ous savez tous chanter, SdB. 145
Iris, est-il un cœur , SdB. 149

Sébastien de Brossard
Petit motet *Lauda anima mea* pour basse, deux violons et basse continue, SdB. 41

Ce programme pourrait connaître quelques modifications

Olivier Bergeron, baryton
Ensemble instrumental Clavecin en concert
Marie Nadeau-Tremblay et Julie Rivest, violons
Margaret Little, viole de gambe
Kerry Bursey, luth
Luc Beauséjour, clavecin, orgue et direction


SEBASTIANUS DE BROSSARD
CANONICUS MELIDUENSIS ÆTATIS 61