SÉBASTIEN DE BROSSARD

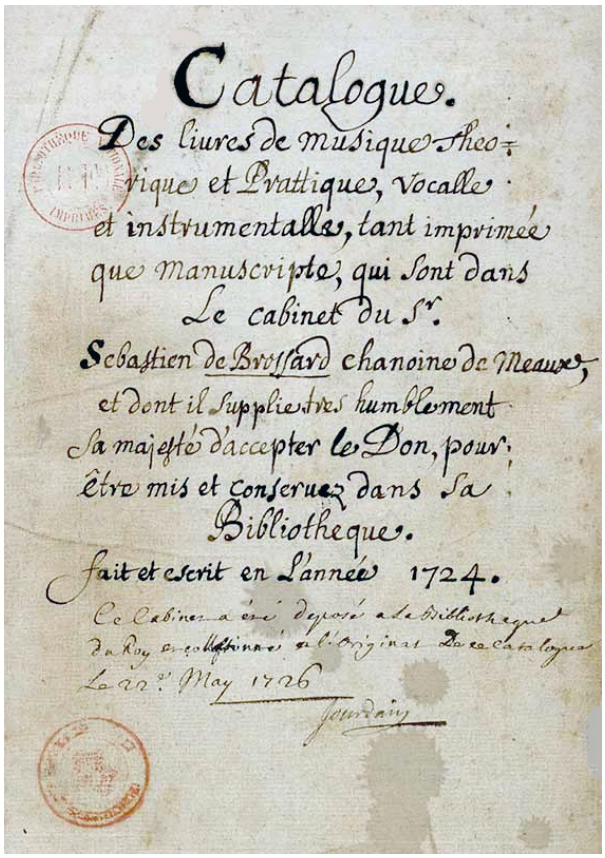
COMPOSITEUR ESTIMABLE
THÉORICIEN ÉMÉRITE
COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ

Né à Dompierre, en Normandie, en 1655, Sébastien de Brossard, « bibliophile, théoricien et compositeur français de vieille noblesse, reçut une formation intellectuelle poussée (philosophie, théologie); son éducation musicale fut par contre laissée au hasard et ne devint méthodique qu'en 1678 lorsque, après avoir été ordonné prêtre, il s'installa à Paris [non loin de Notre-Dame]. En 1687, il est nommé vicaire à la cathédrale de Strasbourg avec les fonctions de chantre, puis de maître du grand chœur. Il fonde alors une société de concerts, compose très activement et commence à réunir les premiers ouvrages [tant français qu'italiens] de sa future bibliothèque. En 1698, il [est nommé] maître de chapelle de la cathédrale de Meaux. Dès lors, il se consacre uniquement à la musique religieuse et aux recherches historiques. Élevé au canonicat en 1709, il demeura à Meaux jusqu'à sa mort [en 1730]. Il légua à Louis XV, moyennant une rente modeste, sa célèbre bibliothèque, dont il avait mis un an à dresser le catalogue critique, [travail qui nous permet d'apprécier] son sens esthétique et sa grande culture musicale. »[1]

« Il a publié à Paris, chez Christophe Ballard : 6 *Livres d'airs sérieux et à boire*, 1691-169; *Élévations et motets à voix seule avec la basse continue*, 1695 et 1702; *Élévations et motets à deux et trois voix et à voix seule, deux dessus de violon ou deux flûtes avec la basse continue*, 1698; *Lamentations du prophète Jérémie*, 1721. Beaucoup d'œuvres musicales [messe de Noël à



Sébastien de Brossard



Catalogue.
Des liures de Musique Theo-
rique et Pratique, Vocalle
et instrumentalle, tant imprimée
que Manuscripte, qui sont dans
Le cabinet du Sr.
Sebastien de Brossard chanoine de Meaux,
et dont il Supplie tres humblement
Sa majesté d'accepter le Don, pour
être mis et conserué dans Sa
Bibliotheque.
Fait et escrit en L'année 1724.
Ce Cabinet a été deposé a la Bibliotheque
du Roy en Consequence de l'Original de ce Catalogue
Le 2e May 1726
Jourdain

Page de titre de son *Catalogue*

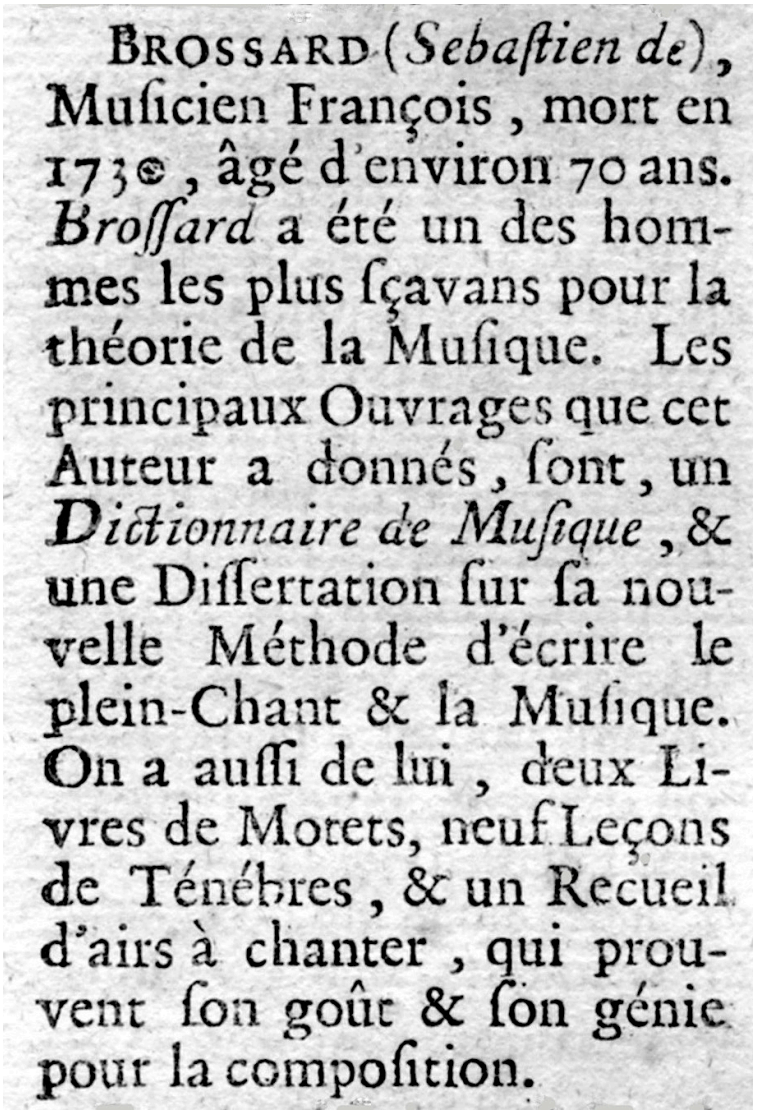
4 voix, grands et petits motets, leçons de Ténèbres, sonates de violon, sonates en trio, cantates] ou théoriques sont restées manuscrites. Sa notoriété lui vint surtout de son *Dictionnaire de musique* [le premier de son genre en France], publié en 1703, et qui connut six rééditions.

« Le catalogue de Sébastien de Brossard comprend 393 pages et une table alphabétique de 353 pages. Il se divise en cinq parties : *Théoriciens*, *Musique vocale religieuse*, *Musique vocale profane* et *Musique instrumentale*, pour les imprimés, et *Manuscrits*, classés selon les quatre parties des imprimés. Rédigé avec méthode, ce catalogue critique, outre qu'il montre l'éclectisme, la curiosité d'esprit de son auteur et l'étendue de sa culture, est une source précieuse de renseignements très variés : précisions bibliographiques, appréciation sur la qualité de l'impression, note

biographique sur l'auteur, analyse critique, étude esthétique, éclaircissements sur des points d'histoire ou de théorie. »[2]

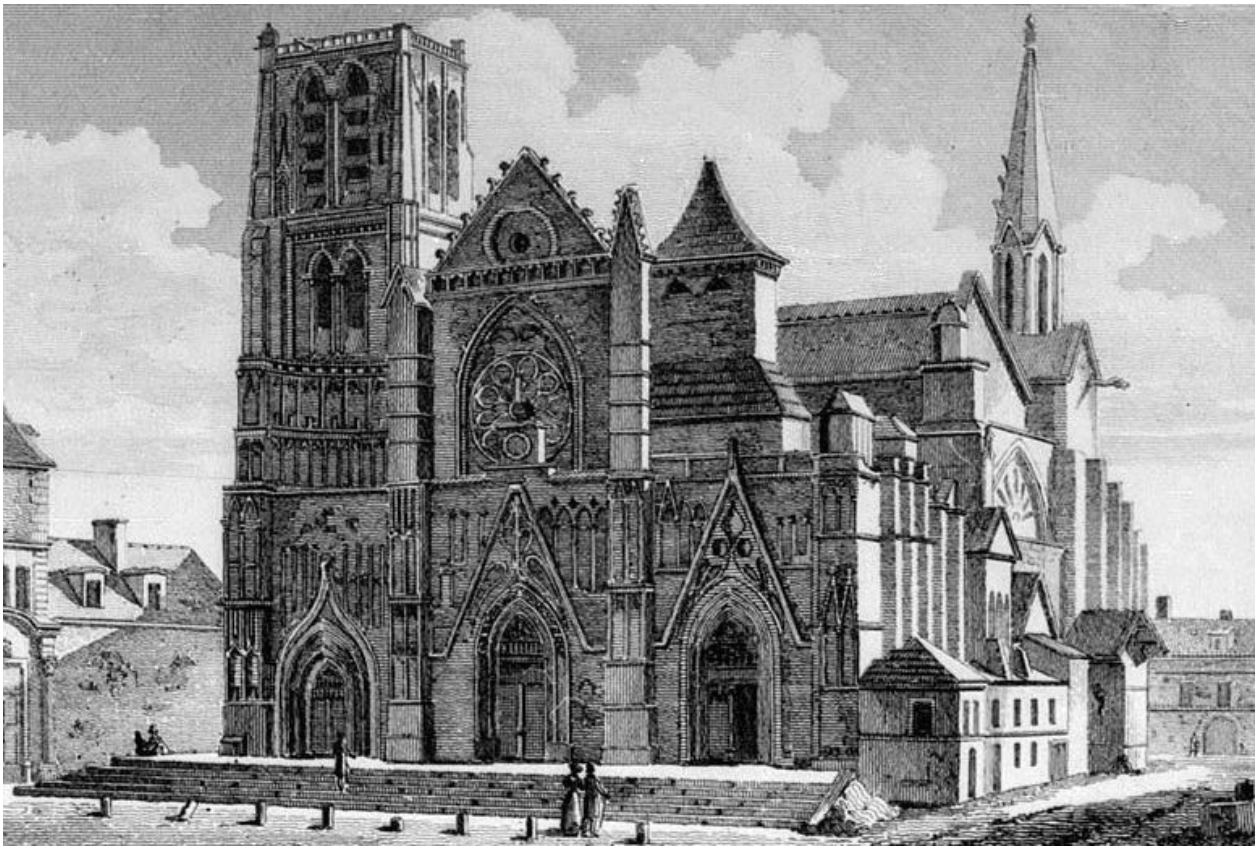
Textes choisis et agencés par François Filiatrault, 2026

[1] Marie-Claire Platier, in *Dictionnaire de la musique*, Bordas, 1970
[2] Yolande de Brossard, in *Dictionnaire de la musique française aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles*, Fayard, 1992



BROSSARD (*Sebaſtien de*), Muſicien François, mort en 1730, âgé d'environ 70 ans. *Broſſard* a été un des hommes les plus ſçavans pour la théorie de la Muſique. Les principaux Ouvrages que cet Auteur a donnés, ſont, un *Dictionnaire de Muſique*, & une Diſſertation ſur ſa nouvelle Méthode d'écrire le plein-Chant & la Muſique. On a auſſi de lui, deux Livres de Motets, neuf Leçons de Ténébres, & un Recueil d'airs à chanter, qui prouvent ſon goût & ſon génie pour la compoſition.

Jacques Lacombe, *Dictionnaire portatif des beaux-arts*, 1759



La cathédrale Saint-Étienne de Meaux, gravure, v. 1800